

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Posanne.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

f *f* *f* *f* *fp* *sfp* *dim. rit.* *allegro sempre l'istesso. (d werden d)* *allegro. Flott.* *Tempo. d. d. Poco pesante* *molto pesante e misurato*

Fl. Ob. *Tuba.* *Clar. b2*

1 6 2 1 2 1 3 2 4 7 3 2 2 2

p. *p* *sfp* *sfp* 2 1 *f* *f* *p* *sfp* *p* *sfp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Posanne.

2 [23] Nicht eilen. *mf dim.*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* [24] *Moderato.* *Viola* *pp*

[25] *pp* [26] *WiederTempor. (Allegro).* *f* *1. Trpt.*

[27] *ff* *2* *ff*

[28] *fp* *f* *fp* *p* *f* *p*

[29] *1. 3. Horn.* *1. Trpt.*

[30] *f* *p* *p*

[31] *ff* *sf* *ff* *sf* *rit.*

[32] *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* [33] *Non mosso. rit. Subito Allegro.* *Engl. Horn.*

Ziemlich ruhig. [34] [35] [36]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Toscaune.

37 Etwas gemessener. (wie vorher) $\text{♩} = \text{♩}$

1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

38 Sehr gehalten.

1. Fag. 1. Horn.

39 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.

Sehr breit. *Tempo.* *molto moderato.*
pp (sehr weich geblasen) eventuell auf Alt-Tuba zu blasen. *morendo.*

40

p *pp*

41

Gehalten.

espr. *sempre p* *pp*

42

rit. *Adagio. Tempo der Einleitung.*

pp *molto cresc.* 1 2 3. Zus. *grosser Ton, aber weich geblasen.*

43

Etwas drängend

44

poco rit.

rit.

al tempo.

8 Tenorhorn. *schwach pp* *f*

Fließend.

Wieder *al tempo.*

(Langsam aber nicht mehr schleppend.)

45 Leidenschaftlich.

3 *p* *molto espr.* *f*

Allmählich drängend.

46

p *mf* *fp cresc.*

molto rit.

Allegro come prima.

fp *molto cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Posuane.

47 *isolo.*
f

48 *poco rit.* 49 *Arcaioso. (Poco)*
ff 2 1 *fp*

meno mosso. 50
sf *fp* *ff* 4

51
ff *ff* *isp* *isp*

ff

52 53 *Nicht eilen.*
4 3. Pos. Tuba

54
sf 6 2 *Hörner. Wieder ins Tempo übergehend*

55 56 *Tempo risoluto*
f *fp* 1 9 *Hörner*

57
3 *Hörner.* *Prpt.* *f*

rit. 58 *al tempo.* *Nicht eilen*
isp *p* *sf* *p* 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Postume.
Nicht eilen. rit. *altempo*

69 *pp* 1 1 *pp* *pp*

60 *rit sf p* *wieder altempo* *f f sf ff* Von hier an *Tempo.* 1

ff *ff* *f* Frisch.

61 *p* *ff* *sempre* Nicht eilen.

62 *ff* *ff* *p f* Fließend.

63 *f* 2 1 2 64

Breit. *p subito.* *molto f*

65

rit. Tempo (Allegro). 66 *f ff* 1

Etwas zurückhaltend. *altempo subito* 67 68 *ff* *dim. p* *f* 1 2 *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Posaune.

2. Satz tacet.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell.

in den Anfangstakten noch etwas zögernd

6 6 1. Viol. 412 413

Admüthlich etwas fließender.

4 6 414 415

stiv. flatter

8 8 8 8 10 6 8 416 417 418 419 420 421

9 5 8 8 11 8 5 422 423 424 425 426 427 428

Controc. Rag.

10 8 C.B. Vcl. C.B. 429 430 431

Vcl.

Trio.

11 4 2. 2. Viol. 3 4 432 433 434

Più mosso (subito).

Wie vorher.

Più mosso (subito)

1 9 9 1. 2. Fl. 1. Viol. 1 9 9 435 436 437

Tempo (subito).

Più mosso.

Vcl. 5 2 4 438

1. 2. Horn.

Tempo I.

1 439

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. 4. Horn. *Pizzissimo.* 1. Posuone. *Tempo Fag.*

140

141

141 Nicht eilen. Pesante. 142 *al tempo* 143 Wieder wie am Anfang.

144

144

Fließend. 146 Etwas gehalten.

146

147

148 wieder wie zu Anfang. (nicht eilen) kurz. kurz. 149

149

150 151 152 Hörner.

152

153 *Troph.*

153

154 155 Engl. Horn B. Clar.

155

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Engl. H., Tag. 1. Posaune. *coll.*

156 *p*

157 *sempre p*

158 *p* *f* *fp* 2 3

159 1 *ff* *ff* 10 *p* 160

161 *Kurz.* *Kurz.* 5 3 1 2

162 *ff* *ff* *ff* *ff* 1 *ff*

163 *Tag.* *Tag.* 2 1

Tag. *Wild.* *f* *fp* *f* *f*

164 *Piu mosso.* *atempo* 165 *f* 166 5 2

Piu mosso subito. *Tempo I.* *Tempo I.* *Engl. Horn.* *Engl. Horn.* *C. Flug.* *C. Flug.* 2 *Piu mosso. Tempo I.* 3 1 1 1

1.3. Horn. 1. Posaune. 2.3. Pos. 2.3. Pos.

230 *Behaglich.* 231 232

233 1. Trpt. *mf* *f poco rit. Pesante.*

Gemessen! Nicht schnell. Tempo II. (Allegro moderato ma energico) Nicht eilen. 234 235 *Grazioso. (Immer etwas schneller 2 als im Tempo I.)*

236 *(dieselben d)* *Nicht eilen. Nicht eilen.* 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II. (Immer 1/2 aber Pesante.)*

239 240 *Gemessen (aber immer 2/2 des Tempo II).* 241 *Nicht teilen, (aber immer 2/2 des Tempo II).* 242 *Gemessener (aber immer noch in Halben).*

243 *Etwas zurückhalten.* 244 *Etwas zurückhaltend.* 245 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer d)* 246

247 *Pesante, übergehen ins Tempo I (3/4)* 248 *Fl. Ob. Clar.*

249 *Tuba. Pesante. Tempo II (subito).*

248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Poscune.

249 Nicht eilen! recht gemessen. 250 251 *Gracioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) aber immer ge-* *immer messen.*

1 7 Flott. 3 4 7

252 *Recht gemessen. (quasi Andante)* Holzst. Hörner 253 *Gracioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

8 Trpt. 2. 5 PE.

Holzst. 254 *Fließend.*

1 2 Nicht schleppen. 255 *traba*

f 1 1 1

Unmerklich drängend.

256 *Tempo I.*

f f sf ff

sulcilo. (Halbe wie 257 die Viertel des Tempo I.) 2. 3. Pos. *Fließender.*

4 1 PE. 1 3

258 *Pesante.* 259 *rit. molto rit.*

1 f 2 3 4 1 1 1

Tempo I.

f p

260 261

6 f cresc. ff

4. Posaune.

262 Gemütlich. 263 Sehr fließend 264 sogar etwas drängend.

3 1 8 1 7 3. Pos. Tuba.

265 Im erreichten Tempo weiter/also 266 schneller

1 5 5 2, 3. Pos. 1 6 Tempo I, stabile.

267 als das erste Mal 268

1 6 1. Trpt. f

269 *Sempre Lisasso Tempo* (wie früher / immer im Tempo I.)

5

270 Nicht schleppen. Hörner.

4 2 1, 2. Trpt.

271 Tr.

272 Unmerklich drängend.

4

273 Poco più mosso.

1

274 *f rit.*

1 1

274a *dim. molto riten.* *Meno mosso, (Tempo I.)*

3 2 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Passacelle.

Moch etwas langsamer.

[275] Etwas gemessener. poco rit. Graziosissimo, bei [276] nahe Menzell.

First musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes. Includes markings '1', '2', '1', and '1. Trpt.'.

Second musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes. Includes markings 'Andante, sehr gemessen', '[277]', and 'sempre p über marcato'.

Third musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes marking '2'.

Fourth musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes markings '[278] Zurückhaltend. (molto pesante.) Wieder wie vorher (plötzlich) [279] (Tempo II subito)'.

Fifth musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes markings 'Tuba.', 'ff', 'p', 'Nicht schleppen.', and '[280]'.

Sixth musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and notes. Includes markings 'Fließend.', '[281] Hörner.', and '3'.

Seventh musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes markings '[282]', 'f', and 'Pesante.'.

Eighth musical staff with bass clef, 3/2 time signature, and notes. Includes markings '[283] Flöte.', '[284]', and 'sempre p'.

Ninth musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes markings '1', '1', 'pp', and '[285]'.

Tenth musical staff with bass clef, 2/2 time signature, and notes. Includes markings 'Breiter (plötzlich)', '2', 'f', and 'p'.

1. Posanne.

286 rit. Feierlich. (Noch etwas mässi-ger.) molto rit.

f dim. p 6 287 p

Plötzlich wieder a tempo 288 289 Fl. Ob.

accelerando. 290 Tempo primo. (♩ = ♩)

ff 2 f

etwas feierlich. Prachtvoll. Pesante

ff

291 a tempo 292 Pesante. Fl. Ob. Clar., Hörner.

7 1

293 f

294 295 gehalten.

6 3. Pos. Tuba.

molto rit. p

ff fp sf p

296 a tempo 297 Drängend.

f nicht ff sf p

rit. sf p) ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1

2 *Tuba.* 3

3

1 2

6 *Tuba* *Nicht schleppen.* *stark hervortretend.*

3 *Drängend. molto rit.* *Tempo! (Adagio) subito, aber flie-*

ff sf sf sf dim. p 3

spender als zu Anfang. Nicht schleppen. *Von hier an (unmerktlich) drängend.)* 5

1 3 *Hörner.*

ten. 1 *Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro con fuoco. troppo*

3 2 *Hörner.*

7 *Fag. Fel. C.B.*

8 9 10 *Fag. Fel. C.B.*

4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

2. Posaine.

11 *f* 1 6 *f* 12

Musical staff 11-12: Bass clef, E minor key signature. Measure 11 starts with a forte (f) dynamic. Measure 12 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 11 and 12 are boxed.

13 *ff* 6 2 14

Musical staff 13-14: Bass clef, E minor key signature. Measure 13 starts with fortissimo (ff) dynamic. Measure 14 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 13 and 14 are boxed.

15 *fp* 2 *sf* *rit.* *dim.* 1 *al tempo sempre* *disteso (overland)* 4

Musical staff 15-16: Bass clef, E minor key signature. Measure 15 starts with fortissimo piano (fp) dynamic. Measure 16 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 15 and 16 are boxed.

15 *fl. ob.* 2 16 1

Musical staff 15-16: Bass clef, E minor key signature. Measure 15 starts with fortissimo piano (fp) dynamic. Measure 16 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 15 and 16 are boxed.

17 *Truba.* *p.* *p* *sf* *sf* *al tempo* *Allegro.* *Flott.* 2 1

Musical staff 17-18: Bass clef, E minor key signature. Measure 17 starts with piano (p) dynamic. Measure 18 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 17 and 18 are boxed.

17 *f* 3 2 18 *Truba* *Poco pesante* *Tempo I. o. o.* *f*

Musical staff 17-18: Bass clef, E minor key signature. Measure 17 starts with forte (f) dynamic. Measure 18 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 17 and 18 are boxed.

19 *dim.* 7 *ff* 4 20 *f*

Musical staff 19-20: Bass clef, E minor key signature. Measure 19 starts with a forte (f) dynamic. Measure 20 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 19 and 20 are boxed.

21 *Flöten, Clar.* 7 3 *f*

Musical staff 21-22: Bass clef, E minor key signature. Measure 21 starts with a forte (f) dynamic. Measure 22 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal marks 21 and 22 are boxed.

Molto pesante e misurato 22 *sf* *p* *sf* 2 2 *p*

Musical staff 22-23: Bass clef, E minor key signature. Measure 22 starts with fortissimo (sf) dynamic. Measure 23 ends with a piano (p) dynamic. Rehearsal marks 22 and 23 are boxed.

23 *Mittelen.* 2 2

Musical staff 23-24: Bass clef, E minor key signature. Measure 23 starts with a forte (f) dynamic. Measure 24 ends with a forte (f) dynamic. Rehearsal mark 23 is boxed.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Passacaglia.

37 *Etwas gemächlicher. (wie vorher)* $\text{♩} = \text{♩}$

1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

38 *Sehr gehalten* 1. Horn. 1. Fag. 1. Trpt.

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.*
pp (sehr weich geblasen). *morendo*

Tempo molto moderato. 40

41 *espr.* *Gehalten.* *sempre p* 2 1 *pp*

42 *rit.* *Adagio. Tempo der Einleitung.* 43
pp *molto cresc.* 1 3 1. Pos. 8

44 *poco rit.* *al tempo, Fließend.*
pp *sehr weich* *f* 3

(Langsam aber nicht mehr schleppend.) 45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich*
p *f* 2 *pp*

drängend. 46 *rit.*
mf *fp* *cresc.* *fp*

Allegro come prima. 47
molto cresc. fff *molto rit.* *f* 5 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Posuone.

3. Pos. Tuba. *ff*

poco rit. **49** *Grandioso (Poco meno mosso.)* *sf* *sf* *sf*

50 *ff* *ff* *ff* *sf*

51 *sf* *ff*

52 **53** *Nicht eilen.* *f*

2. Pos. Tuba. **6**

54 *Hörner.* *f* *sp*

Wieder ins Tempo übergehend *sp*

55 **56** *Pro. I. risoluto* *Hörner.*

57 *Hörner. Trpt.*

rit. *poco riten.* **58** *tempo. Nicht eilen.* *f* *sf* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Posuune.

59 *Nicht eilen.* *rit.* *altempo*
pp *pp* *pp*

60 *rit.* *wieder altempo.*
sf *p* *p* *f* *f* *sf* *ff*

Von hier an Tempo. *frisch*
ff *ff* *f*

61

62 *Nicht eilen.* *Tiefend.*
1. Pos. *p* *f*

63 *f* 64

Breit. *p subito* *p molto f*

65 *rit. Tempo I.*

(Allegro). 66 *ff* 67 *Etwas zurückhaltend.* *ff*

altempo subito (♩=♩) 68 *dim.* *p* *f*

2. Passacaglia.

2. Satz tacet.

3. Satz

Schattenhaft.
Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113

6 6 3 3 3

Allmählich etwas fließender 114

115 116 117 118 *etw. flotter* 119 120

8 8 8 8 10 6

121 122 123 124 125 126

8 9 5 8 8 11

127 128 129 130 *Contra Bass*

8 5 10 8

131 *C.B.* *Vel.* *C.B.* *Vel.* 132 133 134 *Trio*

3 3 3 11 4 1. 2. 06.

Più mosso (subito.) *Wie vorher* *Più mosso.*

ebenso plötzlich 135 136 137

1. 2. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Fl.

4 9 9

(subito.) *Vel.* *Tempo I (subito.)* 138 *Più mosso.*

3. 4. Fl. 5 2 1

Tempo I. 139 *Più mosso. Tempo I.*

5 2 1 1 1. Pos.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Posaune.

140 *mf* *cresc.*

141 *Nicht eilen.* *Posanze.* 142 *al tempo*

143 144 *Wieder wie am Anfang.* 6

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* 1.Ob.

147 *Flög.* *Tript.* *Posaune* 148 *Wieder wie zu* 1 *Kurz.*

Anfang. (nicht eilen). *Kurz.* 149 150 151 152 *Hörner.*

153 *Tript.* 154 155

156 *Engl. Hör.* *Flög.* *Mola.* *p*

157 *sempre p*

158 1 2 3 *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Passacme.

1459 1460 1461 Kurz Kurz

10 p 5 3 1 2

1 1462 Fl., Pic. Cl. Fag. 1

2 1463 1 f

Wild. 1464 fp f sf

Più mosso. a tempo 1465 dim. p 1 p

1466 Più mosso subito. Tempo (subito). f 5 2 3 1

Engl. Horn. 1467 Cl. Fag. F. Hr. C. Fag. 2 Più mosso. Tempo I. 1 1

Clar. 1468 f

1469 1470 molto acceler. a tempo dim. 4 7 1 7

1471 1472 1473 Nicht ellen. Kurz 8 6 6 5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Posanne.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Maestro

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *ff* *tr* *tr* *tr* 224

225 226 227 *Hörner* *Hörner.*

228 *3. Pos. Tuba.* *fließend.* *ff*

229 *drängend* *ff* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario) 230 *Behaglich.* *1. 3. Horn* *ben marcato*

231 232 *1. 3. Horn.* *ben marcato*

233 *1. Trpt.* *mf* *f poco rit.*

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* 234 *f* *poco rit.*

Tempo II. (Allegro moderato ma energico) *Nicht eilen!*

etwas schneller 2 als im Tempo I. 1 2 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Posaune.

235 *Grazioso.* (Immer dieselbe ♩) **236** *Nicht eilen.* *Nicht eilen* **237** *Pesante.*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{1}{2}$ aber Pesante).* **239** **240** *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II).* *1. Trpt.* *2. Trpt.* *3. Trpt.* **242**

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben.)* **243**

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber **245** besser immer **246** Halbe.)* *Pesante,*

übergehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$) *Fl. ob. Clar.*

247 *Pesante.* *Tempo II (stabile).*

248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben* **249** *Nicht eilen!* *Recht gemessen.* **250**

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich.) *Recht gemessen. (quasi Andante.)* *Holzbl.*

Hörner. **253** *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.* *Holzbl.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Fließend. 254 *f* 2. Poissane. Nicht schleppen.

255 *ff* *ff* *ff* Unmerklich drängend.

256 *ff* *f* *sf*

Tempo I subito. (Halbe 257 wie die Viertel des Tempo I). *ff* *PK.*

Fließender. 258 *f* 1. Poiss.

Pesante. 259 *PK.* *f* *rit.* *PK.*

molto rit. *ff* *dim.* *p* *f*

260 *f* *cresc.*

262 Gemütlich. 263 Sehr fließend, *ff*

264 sogar etwas drängend 1 Etwas eilend. *ff* *PK.* 3. Poiss. 1. Viol. Et.

2. Positiv.

265 *Fl.* *Im erreichten Tempo*

weiter (also 266 schneller als das erste Mal). 267 *ff*

Tempo I stabile. 268 *1. Trpt. f* *sp* *f*

269 *Sempre l'istesso Tempo.* *o wie früher (immer im Tempo I).* *Nicht schleppen* 270 *1. 2. Trpt. f*

Hörner. 271 *ff*

272 *Immer kühn drängend.*

273 *Toco più mosso.*

274 *sempre stacc.*

f rit. *dim. molto riten.* *p*

Meno mosso. (Tempo II). 275 *Etwas gemessener* *poco rit.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Passacaglia.

Noch etwas langsamer.
Graziosissimo, beinahe Mentiott.

276

1. Trpt.



Andante, sehr gemessen

277

sempre p aber marcato,



278



Zurückhaltend. (molto pesante).

Wieder wie vorher. (plötzlich) (tempo II subito).

flaba



279

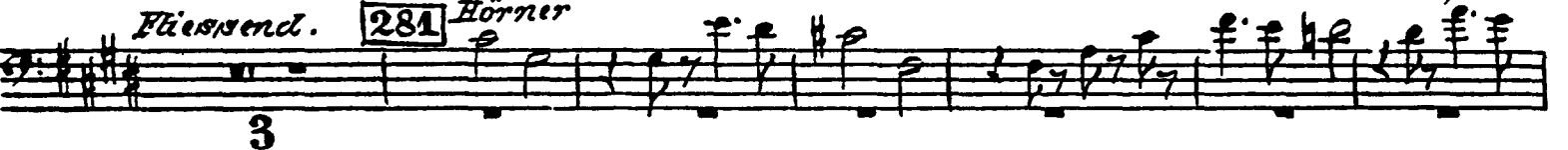
Nicht schleppen 280

sempre p



Fließend. Hörner

281



282

Pesante.

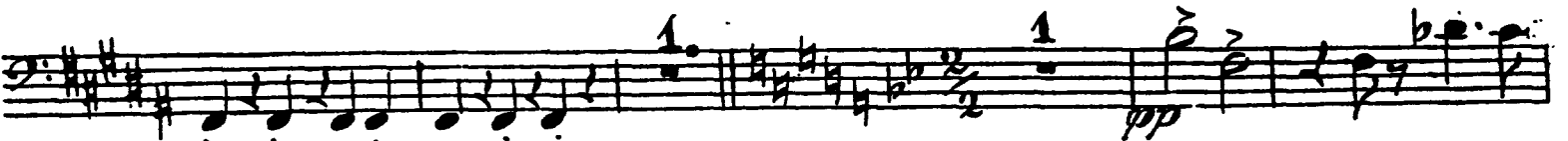
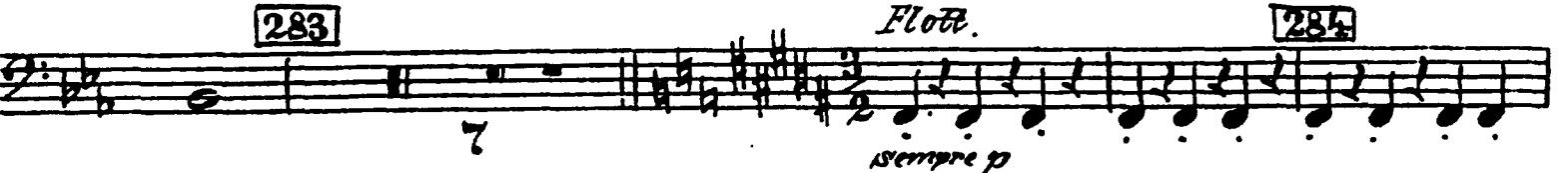


283

Flott.

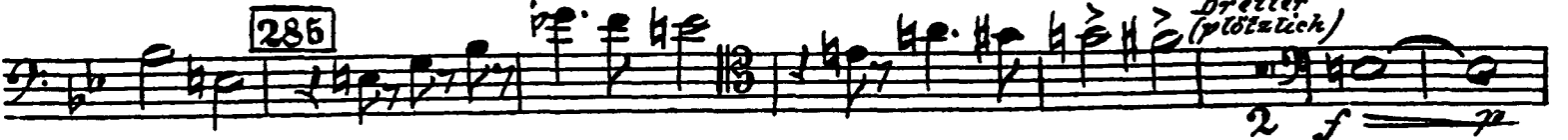
284

sempre p



285

Breiter (plötzlich)



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Passate. *rit.*

286 *rit.* 287 *Feierlich. (Noch etwas mäßiger).*

f dim. *p* 6 *p* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288 289 *Fl. Ob.*

4 8 4

accelerando. 290 *Tempo primo. (d-d)* *etwas feierlich i. Prachtvoll.*

ff 2 *f*

Pesante 291 *a Tempo* 292

1 7 1

Pesante. *Fl., Ob., Clar., Hörner.* 293

f

294 295 *Gehalten!*

6

molto rit.

ff *fp* *sf*

296 *a tempo* 297

p *molto cresc.* *f (nicht ff)* *sf* *p*

rit.

ff *ff* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1

pp 3 p *noce* p 3

2 *tuba* 3 *Etwas weniger langsam, aber immer gemessen.*

2 pp 1 2

Nicht schleppen.

tuba. *f stark hervortretend.* ff sf sf

Drängend. *molto rit.* 4 *Tempo I. (Allegro) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sf *dim. p* 3 1

Nicht schleppen. *Von hier an (unmerklich) drängend.* *tuba.*

3 5 1 *tuba.* ff 1

Sia mosso. *Drängend.* 6 *Allegro ~~con furore~~ risoluto ma non troppo*

3 2 *Hörner.*

7 *f, vll., c. B.*

3

8 9 *f, vll., c. B.*

f 5 5 10

f p f p 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Traume.

11

12

13 *sfz.*

14

rit.
dim.
a tempo (sempre l'istesso)
ordinari

15 *Fl. ob.*

16 *Tuba.* *p* *mf* *sf*

a tempo Allegro. Flott.

17

18

Poco pesante
Tempo I. *3. Pr. & Bas.* *blasen* *dim.*

19 *Tuba. ff*

20

21 *Fl. clar.* *Molto pesante e misurato*

22

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Posuone.

23 Nicht eilen. *mf* *dim.*

poco rit. Gang zurückhalten. *pp* *pp* *pp*

24 *Moderato* 25

26 Wieder Tempo I. (Allegro.) *1. Fpt.*

27 *f* *f* *f*

28 *f* *p* *1. Fl.* *1. 3. Horn.* 29

1. Fl. *1. 3. Horn.* 30

31 *p* *p* *sf* *ff*

rit. 32 Gemessener. *Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher.*

33 *Meno mosso. rit.* Subito Allegro I. *Engl. Horn.* *ziemlich ruhig.*

34 35 36

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fosaune.

37 *Etwas gemessener.* (Wie vorher) *1. Ffpt.* *2. Ffpt.* *1. Ffpt.*

38 *Sehr gehalten.* *1. Ffpt.*

39 *Sehr feierlich.* *Noch mehr zurückhalten!* *Sehr breit. Tempo (molto moderato).*

pp (sehr weich gelassen) *morendo* *p* *pp*

1. Fg. *1. Horn.*

40 *sempre p*

41 *Gehalten.*

42 *rit. Adagio (Tempo der Einleitung).*

pp *molto cresc.* *großer Ton, aber weich gelassen*

43 *ff*

Etwas drängend. 44 *poco rit.* *a tempo Fließend*

p sehr weich *f*

Wieder a Tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) 45 *Leidenschaftlich.*

p *f* *p*

Ulmächtig drängend 46 *rit. molto rit.*

mf *sf cresc.* *sf* *molto cresc.*

Allegro come prima. 47

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Trauere.

First musical staff with notes and dynamics including *f* and *v*.

Second musical staff with measure numbers 48 and 49, and the instruction *poco rit.*

Third musical staff with the instruction *Grandioso. (Poco meno mosso)* and measure number 50.

Fourth musical staff with measure number 51 and dynamics *ff*.

Fifth musical staff with measure number 52 and dynamics *ff*.

Sixth musical staff with measure number 53 and the instruction *Nicht eilen.*

Seventh musical staff with measure numbers 54 and 55, and the instruction *Hörner.*

Eighth musical staff with measure number 56, the instruction *Wieder ins Tempo übergehend, Tpo. I. risoluto.*, and dynamics *p* and *ff*.

Ninth musical staff with measure number 57, the instruction *Hörner. Tpo.*, and dynamics *f* and *rit.*

Tenth musical staff with measure number 58, the instruction *a tempo Nicht eilen.*, and dynamics *sf*, *p*, and *sf*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

3. Passacaglia.

59 Nicht eilen. rit. a tempo 60 rit.

wieder a tempo Von hier an Tempo.

Frisch. 61

Nicht eilen.

62 Stießend. 63

64 Breit. p subito

65 rit. Tempo I. (Allegro.)

66 67

Stimm zurückfallend. a tempo subito 68

dim. p f

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Sosaune.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato

rit. a tempo rit. **69** *Allegro.* **70**

71 *Nicht eilen!*
Nicht anschwellen! *Etwas drängend.* **72** *Tempo subito. Ancora molto mod.*
Sehr gemessen. **73**

74 *Nicht eilen.* **75** **76** **77** **78** *Sempre l'istesso Tempo.*
Nicht eilen, sehr gemächlich.

79 **80** *Gemessen.* **81** **82** **83** *1. Horn.* **84**

rit. a tempo **85** *2. Horn.* *Gehalten.*

86 **87** **88**

Poco meno mosso **89** *1. Clar.* **90** *3. 3. Horn.*

1. 2. Fag. **91** *1. Fg.* *1. Horn.* *3. Fag.*

Flo mit Dämpfer *hängend* **92** *Tacet bis zum Schluss des Satzes.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fosaune

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

113

1. Viol.

Allmählich etwas fließender.

114

115

116

2. Viol.

117

118 *stiv. flotten*

119

120

121

122

Suba

123

124

125

Ob., clar.

1. 2. Horn

1. 2. Viol. **126**

p *morendo*

127

128

129

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

3. Trauer.

156 *ff. sf.*
p *sempre p*

157
p *f*

158 159 160
ff *ff* *p*

161 162
ff *ff* *ff*

163
ff *f* *ff*

164 *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff*

165 166
p *f* *p*

ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

169 170 *molto accel. a tempo* 171 172 173 174 *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Ssaune.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Maestoso

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *tr tr tr tr* 224 225 226

1. 2. 3. Ob. *ff.* 1. 2. 3. Ob. *ff.* *flüster.* *flüster.* *ff.*

2. Vi., Vla., Vcll. *fz.* *Viol., v. B.* *ff.* *mf*

228 *Fließend.* *drängend* 229

mf *sempre f* *ff* *p*

Lang gehalten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I. ordinario.) 230 *Bahaglich.*

ff *3* *4*

231 232 *ff.*

fz. *p* *ben marcato* *p* *p*

233 *1. Flpt.* *mf* *f* *poco rit.*

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* *kurz. Tempo II. Allegro moderato, ma energico. (stets schneller als im Tempo I.)*

234 *Nicht eilen.* 235 *Grazioso. (Immer dieselben d)* 236

8 *2* *5* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Tosaune.

Nicht eilen. *Nicht eilen.* **237** *Tesante.* **238** *Immer noch Tempo II. (Immer 3/2, aber Tesante.)*

239 **240** *Gemessen.* **241** *Nicht eilen, aber immer 3/2 des Tempo I.* *Gemessener etwas kürzer gehalten.* **242**

(aber immer noch in Halben.) **243** *Etwas kürzer gehalten.*

244 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)* **245** **246** *Tesante. übergehen ins Tempo I. 4/4*

Frst. *Fl. u. Clar.*

247 *Tesante.* *Tempo I. (subito)*

Suba. f *p* *cresc.*

248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen, recht gemessen.* **250** *Gravioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer 3/2 aber immer gemessen.* **251**

252 *Recht gemessen. Quasi Andante. Flott.* *Fl.* **253** *Gravioso. Wieder gehalten.*

Fl. *Fl.* *Fl.*

Wieder flott. *Fl.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Tromme.

254 *Fließend.* *Nicht schleppen.*

255 *Tuba.*

Unmerklich zurückweichend.

256

257 *Tempo I subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

ff. *Fließender.*

258

2. Trp. b p *Tesante.*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.*

260 261

262 *Gemächlich.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Fosaune.

Sehr fließend, sogar etwas drängend.

Musical staff 263: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 263-264. Dynamics: *ff*, *ff*. Performance markings: *Fl. ob. Clar.*

Musical staff 264: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 264-265. Dynamics: *p*. Performance marking: *Etwas eilend.*

Musical staff 265: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 265-266. Dynamics: *sf*, *sf*. Performance markings: *Fl. ob.*, *Im erreichten Tempo weiter also schneller als das erste Mal.*

Musical staff 267-268: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 267-268. Dynamics: *sf*, *f*, *f*. Performance markings: *Tempo I, subito.*, *1. Fl. ob.*

Musical staff 269: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 269-270. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 269-270: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 269-270. Dynamics: *f*. Performance markings: *Tempo I, subito.*, *1. Fl. ob.*, *Nicht schleppen.*

Musical staff 271: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 271-272. Dynamics: *f*. Performance marking: *Hörner.*

Musical staff 272-273: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 272-273. Dynamics: *f*, *ff*. Performance marking: *Poco più mosso.*

Musical staff 272: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 272-273. Dynamics: *f*, *ff*. Performance marking: *Hörner*.

Musical staff 273: Bass clef, E minor key signature, 4/4 time signature. Measures 273-274. Dynamics: *f*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Psalme.

rit. - - - - - [274] *molto riten.*

Meno mosso. (Tempo II.) [275] *Etwas gemessener.* *poco rit.*

*Noch etwas langsamer
Gravississimo, leichte Menuett.* [276]

1. Fl.

Andante, sehr gemessen [277] *sempre p aber marcato.*

[278]

Heftig haltend. (Molto pesante) *Wieder wie vorher. (plötzlich)*
(Tempo II subito)

Suba *ff* *p*

[279] *sempre p*

Nicht schleppen. [280] *Fließend.*

1. u. Horn. *p*

[281] [282] *Psante.*

1. u. Tr. *p*

[283]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

1. 2. 3. Trpt. rit. Gemessener. 32

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen wie vorhin. Meno mosso. 33

Sabito Allegro I.
rit. *Ziemlich ruhig.* 34 35 1

Gr. Tr.
Pk.

Pk. 36 6

Etwas gemessener.
37 *(wie vorhin)* 1

1. Trpt.
2. Trpt.

1. Trpt. 38 *Sehr gehalten.* 1 6

1. Fag.
2. Korn.

1. Trpt. 39 *Sehr feierlich.*
Noch mehr zurückhaltend. morendo *Sehr breit.* 2

Tempo (molto moderato). 40

41 *Gehalten.* 42 *rit.* 1

1. Trpt.
2. Korn.

43 *Adagio. (Tempo der Einleitung.)* *Etwas drängend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Tuba.

44 poco rit. *Wieder a tempo.*
a tempo Fließend (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)
f *pp* 3 4

45 *Leidenschaftlich.*
1. 2. Pos. *p* *mf*

46 rit. *molto rit.* *Allegro come prima.*
cresc. *ff* *molto cresc. fff* *f* 5

47 *1. Pos.*

48 *ff* *poco rit.* 49 2 1

Grandioso.
(Poco meno mosso.) 50 *fp* *f* *fp* *ff*

51 *f* *sf* 52 *1. Trpt.* 6 2

53 *Nicht eilen.* *f*

54 *Posaunen.* *pp* 55 6 5 1 2 6

56 *Hörner.* 57 *3* *5* *Pos.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

alleg. poco riten. **58** *a tempo* *Nicht eilen.* **59** *Nicht eilen.*
p *sf* 1 3 *pp* 1 1

rit. *a tempo* **60** *rit.* *wieder a tempo*
pp 2 *p* *f* 1 *ff*

Von hier an Tempo. *Frisch.*
ff *f*

61

Nicht eilen. **62** *Fließend.*
2 1 *f* *ff* 1 *f* 2 *p* *f* *ff*

63 *12. Pos. b* **64** *Breit.*
2 2 1 2 *p subito*

p *molto* 2 *f*

65 *rit.* *Tempo I. (Allegro.)* **66** *12.3. Pos.*
8

67 *Etwas zurückhaltend.*
1 *ff*

a tempo subito **68**
dim. *p* *f* 1 2 *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6.

Tuba.

2. Satz.
Nachtmusik.

Alliegromoderato.

1. Horn. 3. Horn. a tempo rit.

69 *Allegro.* 70 1. Fag. 71 *Nicht eilen! Nicht anschwellen!* 73 1 74 *p* *espress.*

Etwas drängend. Tempo. 72 *Tempo subito. Andante molto* *Sehr gemessen. moderato. Nicht eilen.* 75 *p*. *p*. 76 77 78 5 *rit.*

Sempre l'istesso Tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.) 79 4

80 *Gemessen.* 81 *Fl. Ob.* 82

pp 83 84 *rit.* *a tempo* 2

1. Horn.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

85 *Gehalten.* 86 87 88 *Poco meno mosso.* 89

90 1. 3. Horn. 7. 2. Trpt. 91 3. Pos. *Drängend.*

92 *a tempo* 93 *coll.*

94 95 *Poco meno.* 1. Ob. 1. Trpt.

1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl. 96 *Tempo.*

97 98 Fag., Kell., C.-B.

99 Picc., Fl., Harfe.

100 Fag. 101 102 Clar., Fag.

1. 3. Horn. 1. 2. Trpt. 103 104

105 *Sehr gemessen.* 106 107 *Wiederum sehr langsam.* 108 109 *cresc.* 110 111 *lange*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 113

6 6 1. Kol.

114 115 116

4 6 8 2. Ob.

117

118 119

8 8 Fl. Clar

120

121 122 123

sfp sfp 5 9 2 Trpt.

124 125

7. 4. 3. Viola.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

126 Hörner.

p marcato

127 128

129

130 131 132 133 134 Trio.

Wie vorher
Più mosso (subito). 135 *(ebenso plötzlich).* 136

137 *Più mosso (subito). Tempo I (subito).* 138 *Più mosso. Tempo I.*

139 *Più mosso. Tempo I. 1. Pos.* 140

141 *Nicht teilen. Pesante.* 142 *a tempo*

143 144 *Wieder wie am Anfang. Fließend.* 145 *Etwas gehalten.* 146

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

147

Toll. Tromp. 1.2. Pos.

148 Wieder wie zu Anfang. kurz (nicht eilen) 149 150

ff sf kurz 2 7 8 2

Viola.

151

152

fp f fp

153 154

f Fl., Ob. 2

155

2 2 Fag., Clar.

156

2 1 Fl., Ob. Flatter

semprop

157

p f fp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Truba.

158 1

159 1 10 1.2.3. Pos.

160

161 1 kurz kurz 2 3

162 1 2 1

163 3be 3 Fag. f Wild. fp f

164 Più mosso. a tempo sf dim. p 1 p

165

166 Più mosso subito. Tempo I (subito) 167 4 p 1 2 3 2 6

168 Più mosso. Tempo I. 1 1 Clar. f

169 170 molto accel. a tempo 171 172 dim. 4 7 1 7 3 3 1

173 174 Nicht teilen. kurz 1

f p 1 6 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

228 *Maestoso*
Tempo I. (Allegro ordinario.)
1. 2. 3. Pos. *Pk.* *4* *4* *6* *8* *6*

229 *Fließend.*
Fag., Voll., C.-B. *Pk.* *mf* *mf* *sempre ff* *1*

Drängend. **229** *Lange halten.* *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)*
2 *2 ff* *3*

230 *Behaglich.* *2. 3. Pos.* *1* **231** **232** *2. 3. Pos.* **233** *1. Trpt.*
4 *6* *7*

mf *poco rit.* *Pesante.* *kurz*

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.) *etwas schneller als im Tempo I.*

234 *Nicht eilen.* **235** *Gravioso. (Immer dieselben)* *Nicht eilen.* *Nicht eilen.*
8 *2* *5* *1* *3* *4*

237 *Pesante.* **238** *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante)* **239** **240** *Gemessen.*
3 *4* *1. Trpt.* *4* *8* *7*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

[241] Nicht eilen, aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II. [242] Etwas zurückhaltend.

10 4 Engl. Horn.

[243] Etwas zurückhalten. [244] Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe. [245] [246]

6 1 8 8

Pesante übergehen ins Tempo I. ($\frac{4}{4}$)

3 Fl., Ob., Clar. Trpt.

[247] Pesante.

ff p

Tempo II (subito.) [248] Nicht eilen. Immer dieselben Halben. [249]

cresc. f 3 2 1

[250] Nicht eilen — recht gemessen. [251] Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer $\delta = d$ aber immer gemessen.

7 3 4 7

[252] Recht gemessen. (quasi Andante.) Flott. Hörner. [253] Grazioso. Wieder gehalten.

8 5

Wieder flott. Holzbl. PK.

PK.

[254] Fließend. Nicht schleppen.

f 1 2 1 1

[255] Unmerklich drängend.

1 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14.

Tuba.

256 *Tempo I subito. (Halberrie die Viertel des Tempo I.)*

3 *ff* 4 2 *ff*

Fließender. 258 *Pesante.*

1 3 5 *Ph.* *f*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.*

1 1 *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* 2

260 261

6 *f* *cresc.*

262 *Gemütlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

ff *p* 3 1 8 1 3

Fl., Ob., Clar. 264 *p*

1 *Etwa eilend.* 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

5 5 2.3. Pos. 1 266 6 1

Tempo I subito.

267 268

6 1. Trpt. *f* *ff* *f*

269 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht schleppen.*

5 4

270 *Hörner*

2 1.2. Trpt.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Taba.

271

Pr.

272

Unmerklich drängend.

273

Poco più mosso.

rit.

274

molto riten.

Meno mosso (Tempo II).

275

Etwas gemessener. poco rit. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)

276

277

Zurückhaltend.

278

(Molto pesante.)

*Wiedervorher.
(plötzlich)
Tempo subito.*

279

Nicht schleppen.

280

Fließend.

281

282

Pesante.

283

1.2. Pos.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Tuba.

Flott. 284

stacc.

285 *Breiter. (plötzlich)* 286 *rit.*

287 *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.) molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).*

acceler. 290 *Tempo primo.* *das ist etwas feierlich. Prachtvoll.*

Pesante. *Pos.* 293 297 *a tempo* 292

294 295 *Gehalten.*

molto rit. 296 *a tempo*

297 *Drängend.* *rit.*